

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**КАРАГАНДИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА Е.А.БУКЕТОВА**

«СОГЛАСОВАНО»

Директор КГУ «Гимназия №39 им.М.Жумабаева»

 А.А. Жалелов

«23» 02 2021 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор КГУ «СОШ №23»

 Н.Ж. Ашыкбаев

«23» 02 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель Правления-Ректор

Карагандинского университета

имени академика Е.А.Букетова

 Дулатбеков Н.О.

«04» 06 2021 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«6В01406 - Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование»

Уровень: Бакалавриат

Қарағанды, 2021

**Образовательная программа «БВ01406- Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование» разработана на основании:**

- Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III (с изменениями и дополнениями по состоянию на 31.03.2021 г.).
- Закона Республики Казахстан от 11 июля 1997 года № 151-І. «О языках в Республике Казахстан» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 24.05.2018 г.).
- Государственного общеобязательного стандарта высшего образования от 05.05.2020. №182.
- Национальной рамки квалификаций от 16 марта 2016 года Республиканской трехсторонней комиссией по социальному партнерству и регулированию социальных и трудовых отношений.
- Приказа МОН РК «Об утверждении Правил организации учебного процесса по кредитной технологии» от 2 октября 2018 года №152 (с изменениями и дополнениями от 12.10.2018 г. № 563).
- Классификатор направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием от 13 октября 2018г. №569.
- Отраслевой рамки квалификаций Республики Казахстан, утвержденной от 16.03.2016 г.
- Приложения к приказу профессионального стандарта «Педагог» от 8 июня 2017 года № 133;
- Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 10 мая 2018 года № 199 О внесении изменений и дополнения в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115 «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций».
- Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 4 сентября 2018 года № 441 О внесении изменений и дополнений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан».

№	Паспорт образовательной программы
1	Код и наименование образовательной программы
2	Код и классификация области образования
3	Код и классификация направлений подготовки
4	Группа образовательных программ
5	Объем кредитов
6	Форма обучения
7	Язык обучения
8	Присуждаемая академическая степень
9	Вид ОП
10	Уровень по МСКО
11	Уровень по НРК
12	Уровень по ОРК
13	Отличительные особенности ОП
	ВУЗ-партнер (СОП)
	ВУЗ-партнер (ДДОП)
14	Номер приложения к лицензии на направление подготовки кадров
15	Наименование аккредитационного органа и срок действия аккредитации ОП
16	Миссия
17	Видение
18	Ценности
19	Цель ОП
20	Атрибуты выпускника
21	Квалификационная характеристика бакалавра ..... по ОП
21.1	Перечень квалификаций и должностей
21.2	Сфера и объекты профессиональной деятельности

21.3	Виды профессиональной деятельности
21.4	Функции профессиональной деятельности
22	Распределение результатов обучения по компетенциям выпускника ОП
23	Содержание модулей ОП
24	Сертификационная программа (майнор)
25	Матрица достижимости результатов обучения
26	Критерии оценивания освоения результатов обучения
27	Список работодателей
28	Сводная таблица, отражающая объем освоенных кредитов в разрезе модулей образовательной программы

**Паспорт образовательной программы (далее - ОП)**

- 1. Код и наименование образовательной программы:** 6B01 Педагогические науки
  - 2. Код и классификация области образования:** 6B014 Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития
  - 3. Код и классификация направлений подготовки:** 6B014 - Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития
  - 4. Группа образовательных программ:** B07 -Подготовка учителей художественного труда и черчения
  - 5. Объем кредитов:** 248 ECTS.
  - 6. Форма обучения:** очная (4 года).
  - 7. Язык обучения:** русский
  - 8. Присуждаемая академическая степень:** бакалавр образования по ОП «6B01406- Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование»
  - 9. Вид ОП:** инновационная
  - 10.Уровень по МСКО (Международная стандартная классификация образования) – 6 уровень;**
  - 11.Уровень по НРК (Национальная рамка квалификаций) – 6 уровень;**
  - 12. Уровень по ОРК (Отраслевая рамка квалификаций): 6 уровень**
  - 13. Отличительные особенности ОП:** нет
  - 14. Номер приложения к лицензии на направление подготовки кадров:** №016 KZ83LAA00018495 от 28.07.2020
- Г.
- 15. Наименование аккредитационного органа и срок действия аккредитации ОП:** НКАОКО. Срок действия аккредитации: 13.06.2019 по 13.06.2024
  - 16. Миссия:** Подготовка конкурентоспособного педагога высокой квалификации, способного адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.
  - 17. Видение:** педагогическое мастерство и компетентность педагога в сфере образования
  - 18. Ценности:**
    - добропорядочность;
    - систематичность и последовательность;
    - честность;

- личностный потенциал;
- ответственность;
- творчество;
- понимание ценности каждого человека;
- академическая свобода;
- любовь к окружающему миру.

### **19. Цели ОП:**

**19.1 Стратегическая цель ОП:** подготовка конкурентоспособных профессионалов в сфере образования, развитие человеческого капитала, адаптивных к глобальным вызовам.

**19.2 Цель ОП:** подготовка конкурентоспособного педагога, обладающего фундаментальными и прикладными знаниями, исследовательскими навыками для осуществления научно-педагогической, профессионально-практической деятельности в условиях обновленного содержания среднего образования, имеющие углубленные навыки применения ИТ в сфере образования.

**20. Атрибуты выпускника (разработаны на основе компетенций и результатов обучения):**

Атрибуты	Виды компетенции	
Высокий профессионализм в области визуального искусства, художественного труда и проектирования	«Твердые» компетенции (Hard skills)	Профессионально-педагогические компетенции <i>(Professional pedagogical competencies)</i>
		Профессиональные ИКТ компетенции Professional ICT Competencies <i>(Hard skills)</i>
Эмоциональный интеллект	«Мягкие» компетенции (Soft skills)	
Адаптивность к глобальным вызовам		
Лидерство		
Творческое и проектное мышление		
Глобальная гражданственность		
Понимание значения принципов и культуры академической честности		

## **21. Квалификационная характеристика бакалавра образования по ОП «6В01406 - Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование».**

**21.1 Перечень квалификаций и должностей:** Квалификации и должности определяются в соответствии с Национальным Классификатором Республики Казахстан «Классификатор занятий» НК РК 01-2017 (утвержден и введен в действие Приказом Комитета технического регулирования и метрологии Министерства по инвестициям и развитию Республики Казахстан от 11 мая 2017 года №130 -од). В том числе:

- Учитель художественного труда, изобразительного искусства, черчения, графики и проектирования
- Специалисты-профессионалы по методике обучения (общий профиль)
- Специалисты-профессионалы по разработке общеобразовательных программ и учебно-методических пособий
- Специалисты-профессионалы по разработке профессиональных программ и учебно-методических пособий
- Специалисты-профессионалы по оценке учебных достижений по общеобразовательным программам
- Специалисты-профессионалы по оценке учебных достижений по профессиональным программам
- Преподаватели искусств и ремесел
- Другие преподаватели дополнительного образования, н.в.д.г.
- Скульпторы
- Художники (живописцы)
- Иллюстраторы и инфограферы
- Другие художники, н.в.д.г.
- Чертежники
- Чертежники (общий профиль)
- Фотографы
- Дизайнеры интерьера и декораторы
- Инструкторы по рукоделию
- Помощники учителей
- Ремесленники по дереву (кроме изготовления мебели)
- Ремесленники по текстилю, коже, меху и похожим материалам
- Художники по росписи и декораторству по стеклу и керамике, дереву
- Художники по росписи и декораторству бумажных изделий

### **21.2 Сфера и объекты профессиональной деятельности:**

Сферами профессиональной деятельности является художественное образование, воспитание и социализация и гармоничное развитие личности.



Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- государственные и негосударственные учреждения образования (начальная ступень общеобразовательной школы, педагогические колледжи, институты повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, департаменты образования);
- научно-исследовательские институты, лаборатории в области художественного образования;
- агентства, фирмы, мастерские, студии в сфере рекламы и дизайна;
- творческие лаборатории и мастерские изобразительного искусства,
- музеи изобразительного искусства.

Предметами профессиональной деятельности являются:

- образовательная деятельность;
- воспитательная деятельность;
- организационно-управленческая деятельность в сфере образования и дизайна;
- предпринимательская деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
- проектная деятельность;
- художественная деятельность;

### **21.3 Виды профессиональной деятельности:**

- образовательная (педагогическая, воспитательная);
- научно-исследовательская (моделирование образования в средней школе, проектирование, творческий поиск в решении проблем образования, изучение педагогического опыта, рефлексия);
- организационно-управленческая (взаимодействие «субъект-субъект», менеджмент в образовании).

### **21.4 Функции профессиональной деятельности:**

– обучающая – транслирует учебную информацию, учит самостоятельно добывать знания, конструирует учебные занятия с учетом лингвистических потребностей и запросов обучающихся, использует новые технологии обучения, в том числе ИКТ в изобразительной, художественно-творческой деятельности и др.;

– воспитывающая – приобщает обучающихся к системе социальных ценностей, соблюдает педагогический такт, правила педагогической этики, проявляет уважение к личности обучающихся, придерживается демократического стиля во взаимоотношениях с обучающимися, строит воспитательный процесс с учетом национальных приоритетов Казахстана, развивает культурную осведомленность, языковую компетентность и др.;

– методическая – осуществляет методическое обеспечение образовательного процесса, планирует повышение своей квалификации, определяет методы и приемы, формирует общеучебные умения и навыки учащихся; разрабатывает учебные материалы в соответствии с заданными целями занятий и др.;

– исследовательская – изучает уровень усвоения обучающимися содержания образования, исследует образовательную среду, использует результаты диагностики индивидуальных особенностей обучающихся; проектирует; презентует креативные идеи, выявляет потребности и затруднения в обучении;

– социально-коммуникативная – осуществляет взаимодействие с профессиональным сообществом и со всеми заинтересованными сторонами образования, использует способы командной работы и профессионального сотрудничества в рамках политики организации образования, инициирует инновационные идеи, объединяющие стейкхолдеров образования и др.

## 22. Распределение результатов обучения по компетенциям выпускника ОП «БВ01406 - Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование»

Вид компетенций	Код результата обучения	Результат обучения (по таксономии Блума)
Профессионально-педагогические компетенции ( <i>Professional pedagogical competencies</i> )	PO1	Демонстрировать теоретические знания в учебном процессе по визуальному искусству, основанные на передовых знаниях в области визуального искусства; макетирует и моделирует объекты творческой и художественной деятельности, эффективно использует современные материалы, методы, средства и виды проектной графики на всех этапах проектирования объектов и разработке конструкций и моделей, соблюдает требования к культуре ведения дома, организации питания, правил техники безопасности в процессе работы с оборудованием.
	PO2	Критически осмысливать знания о графических изображениях, видах графической информации, стандартах Единой системы конструкторской документации (ЕСКД); применять знания и понимания на профессиональном уровне, формулировать аргументы и самостоятельно выполняет различные творческие работы; участвует в проектной деятельности. Использует на практике профессиональные и графические компьютерные программы.
	PO3	Владеть основными понятиями и терминологией инновационных технологий обучения, анализировать и оценивать, осуществлять диагностику учебных достижений учащихся.
	PO4	Применять теоретические и практические знания для решения учебно-практических и профессиональных задач в выполнении технологических операций по художественной обработке материалов, оптимально выбирать инструменты и оборудование в художественной деятельности, проводить эксперименты с использованием стилизации в создании композиции, выполнять работу с профессиональной документацией
	PO5	Демонстрировать навыки создания сложных, уникальных изделий, подвижных моделей, используя различные техники, конструкции, выбирает компьютерные программы для разработки проектов для технического творчества, приемы фотоискусства и анимации и проводит эксперименты
Профессиональные ИКТ компетенции Professional ICT Competencies ( <i>Hard skills</i> )	PO 6	Воспроизводить грамотную устную и письменную речь, владеет профессиональной терминологией, организует групповую деятельность учащихся, демонстрирует способности формирования критического мышления, использования информационно-коммуникационных технологий.
	PO 7	Осуществлять сбор и интерпретацию информации в области цветоведения, грамотно использует цветовой спектр и успешно используя на практике приемы и техники рисунка и живописи, соблюдает закономерности композиции при изображении объектов изобразительного искусства в различных материалах, стилевые особенности в рисунке, живописи, скульптурных работах
	PO 8	Применять теоретические знания для решения задач по видам проектирования и интегрирования различных методов организации учебно-воспитательной деятельности в области визуального искусства, художественного труда и графического проектирования; знать методы научных исследований и академического письма и применять их в области визуального искусства, художественного труда
	PO 9	Знать методы научных исследований и понимать эстетическую ценность объектов визуального искусства, внутреннюю структуру художественного творчества; применяет их на практике в единстве содержания и методики преподавания визуального искусства, эстетическом воспитании, анализирует психологические механизмы художественного творчества творчество выдающихся мастеров изобразительного искусства Казахстана.
	PO 10	Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений, проявляя познавательную активность в процессе выполнения творческих работ по визуальному искусству, художественному труду и графическому проектированию.
Soft skills	PO11	Распознавать эмоции, намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные.
	PO12	Демонстрировать цифровую грамотность, умение работать с базами данных, навыки анализа и управления проектами,

		администрирования и планирования педагогической и творческой деятельности
	PO13	Анализировать конфликты и педагогические ситуации, применять навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области.
	PO 14	Применять знания и понимание фактов, явлений, теорий и сложных зависимостей между ними в области визуального искусства и художественного труда, критически оценивать любую поступающую информацию
	PO15	Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; организовать свою профессиональную деятельность исходя из глобальной гражданственности, основанной на приоритете конкурентоспособности, прагматизма, взаимопонимания, толерантности, уважения к чужой собственности, свободе, необходимости развития и демократических ценностей современного общества
	PO16	Владеть дистанционными образовательными технологиями в общеобразовательных учебных заведениях, применяет методы дистанционного обучения, информационно-коммуникационные технологии, онлайн сервисы, платформы для дистанционного обучения в системе школьного образования, составлять задания для дистанционного обучения.

### 23. Содержание модулей ОП «БВ01406 - Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование»

Наименование модуля	Наименование дисциплин	Объем (ECTS)
Мировоззренческие основы модернизации общественного сознания	Современная история Казахстана	5
	Философия	5
	Рухани жаңғыру	5
	Прикладной бизнес	
	Основы права и антикоррупционной культуры	
	Экология и основы безопасности жизнедеятельности	
Социально-политических знаний	Политология, Социология	4
	Культурология, Психология	4
Информационно-коммуникативный	Информационно-коммуникационные технологии (на англ. языке)	5
	Казахский язык	10
	Иностранный язык	10
	Физическая культура	8
Основы педагогической подготовки	Анатомия, физиология и гигиена школьников	4
	Педагогика	5
	Менеджмент в образовании	4
	Инклюзивное образование	5
	Методика организации исследовательской деятельности обучающихся	5
	Психология художественного творчества	
	Методика воспитательной работы	5
	Аспекты обновленного содержания школьного образования	
	Учебная	2
Педагогическая	4	
Основы художественного мастерства	Цветоведение	5
	Композиция	5
	Скульптура и пластическая анатомия человека	5
	Академический рисунок I	6
	Классический рисунок I	
	Академическая живопись I	5
	Классическая живопись I	
	Академический рисунок II	7
	Классический рисунок II	
Академическая живопись II	7	

	Классическая живопись II	
Проектная деятельность	Графика и проектирование	5
	Перспектива в искусстве	5
	Основы начертательной геометрии	
	Компьютерное черчение	6
	Компьютерное проектирование	
История визуального искусства	История и теория визуального искусства	5
	Художественная культура Казахстана	4
	История искусств Казахстана	
	Учебная	1
Основы дизайнерской деятельности (MINOR)	Основы дизайна	4
	Современный дизайн	
	Культура дома и питания	4
	Архитектурный дизайн	
	Графический дизайн	4
	Дизайн одежды	
Частные методики	Методика преподавания визуального искусства и художественного труда	5
	Методика преподавания графики и проектирования	5
	Педагогическая	5
	Педагогическая (производственная)	15
Прикладное творчество и технологии	Декоративно-прикладное искусство	6
	Основы проектирования и конструирования изделий (девочки)	5
	Практикум по технологии обработке материалов (мальчики)	
	Обработка материалов (мальчики)	5
	Художественное оформление изделий (девочки)	
	Техническое и художественное творчество	5
	Современные материалы и техники в изобразительном искусстве	
	Компьютерная графика в изобразительной деятельности	6
	Анимация и фотоискусство	
Преддипломная	3	
Технологии дистанционного обучения	Платформы и сервисы дистанционного обучения	4
	Организация дистанционного обучения в системе школьного образования	4
Итоговая аттестация	Написание и защита дипломной работы, дипломного проекта или подготовка и сдача комплексного экзамена	12

**24. Сертификационная программа (майно́р) «Основы дизайнерской деятельности (MINOR) – 15 кредитов**

Основы дизайна, Современный дизайн – 5 кредитов  
 Культура дома и питания, Архитектурный дизайн – 5 кредитов  
 Графический дизайн, Дизайн одежды – 5 кредитов

Сертификационная программа	Семестр						
	1	2	3	4	5	6	7
Основы дизайнерской деятельности (MINOR)							Основы дизайна Современный дизайн
							Архитектурный дизайн Культура дома и питания
							Графический дизайн Дизайн одежды

**25. Матрица достижимости результатов обучения**

NN п/п	Наименование дисциплин	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения(коды)																			
				PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12	PO13	PO14	PO15	PO16				
<b>Цикл общеобразовательных дисциплин Вузовский компонент/Компонент по выбору</b>																							
D1	Рухани жаңғыру	Исторический опыт модернизации Казахстана и современность. Национальное сознание и особенности его формирования. Патриотический акт «Мәңгілік ел» и его значение для национального сознания. Современная казахстанская идентичность в глобальном мире. Духовное наследие и его роль в процессах модернизации. Конкурентоспособность и прагматизм как ценности современного общественного сознания. Меритократическое общество и его ценности. Казахстан как «общество знаний». Казахстан как «информационное общество» и общество «цифровых технологий». Ведущая роль молодежи в духовной модернизации.	5															+	+	+	+	+	
	Прикладной бизнес	В данной дисциплине рассматриваются методологические основы составления бизнес-плана. Курс «Прикладной бизнес» включает изучение методов анализа рынка сбыта, описание продукции, разработку и представление производственного плана, разработку и представление плана маркетинга и организационного плана, разработку и представление финансового плана. Целью курса является ознакомление студентов с основами прикладного бизнеса.																					



	Основы права и антикоррупционной культуры	Государство, право, основные понятия о государственно-правовых явлениях. Основы конституционного права РК. Правоохранительные органы и суд в РК. Органы государственной власти в РК. Основы административного права РК. Основы гражданского и семейного права в РК. Трудовое право и право социального обеспечения РК. Правовая ответственность за коррупционные деяния. Формирование антикоррупционной культуры																	
	Экология и основы безопасности жизнедеятельности	Основы развития общества и природы, современные подходы рационального использования природных ресурсов, правового регулирования безопасности жизнедеятельности, прогнозирование развития негативных воздействий и оценки последствий чрезвычайных ситуаций. Состояние популяций живых организмов, степень нарушенности экосистем, структура и динамика популяций, механизмы взаимодействия живых организмов в сообществе, основные экологические проблемы современности, безопасное взаимодействие человека со средой обитания, защита от негативных факторов в чрезвычайно опасных ситуациях, прогнозирование возможных экстремальных ситуаций в бытовой, социальной, производственной сферах, принятие грамотных решений при возникновении ЧС природного и техногенного характера.																	
Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент																			
D2	Анатомия, физиология и гигиена школьников	Предмет и содержание дисциплины «Анатомия, физиология и гигиена школьников»; общие закономерности роста и развития организма школьников; физиология ЦНС и ВНД детей; возрастные особенности	4															+	+

		функционирования висцеральных систем; принципы и механизмы регуляции основных жизненных функций и систем обеспечения гомеостаза; методы гигиенической оценки окружающей среды школьников; гигиенические основы организации режима дня, учебно-воспитательного процесса.																
D3	Педагогика	Методологические основы педагогики, основные этапы ее развития, сущность и содержание целостного педагогического процесса. Личность как объект, субъект воспитания и факторы ее развития и формирования. Научное мировоззрение. Обучение как составная часть целостного педагогического процесса. Содержание образования в современной школе. Средства, формы, методы обучения как двигательный механизм ЦПП. Урок как основная форма организации обучения. Диагностика и контроль в обучении. Технологии обучения в профессиональной деятельности учителя.	5	+						+					+			
D4	Менеджмент в образовании	Теоретико-методологические основы менеджмента в образовании. Менеджмент как наука об управлении. Педагогический менеджмент как теория и технология управления педагогическими системами. Управление целостным педагогическим процессом школы. Школа как педагогическая система и объект управления. Управление инновациями в школе. Методическая служба в школе и аттестация учителей. Педагогический коллектив как объект и субъект управления. Лидерство и лидерские качества менеджера в образовании.	4	+					+						+			
D5	Инклюзивное образование	Курс рассматривает организационные условия внедрения инклюзивного (интегрированного) образования; содержание работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивной практики;	5	+		+									+			

		квалификационные требования, предъявляемые к специалистам, реализующим инклюзивное образование.																	
D6	Цветоведение	Теория и физические свойства цвета, основы цветоведения, составление гармоничных сочетаний цвет. Пространственные и цветовые отношения. Цвет как свойство визуального восприятия. быть компетентным в решении творческих заданий с учетом цветовосприятия. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Правила гармоничного композиционного решения аудиторной постановки на заданном формате листа бумаги. История и теория составления изображения; выразительные особенности различных изобразительных материалов.	5							+								+	
D7	Композиция	Анализ произведения искусства, овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-проектной деятельности. Формирование умений анализировать произведения искусства, овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-проектной деятельности. применять приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности; информационные; социально-трудовые общекультурные, ценностно-смысловые креативности, саморегуляции. Основные способы и средства составления композиций. Выразительными особенностями декоративной композиции в различных изобразительных материалах Всесторонне изучить историю и теорию составления изображения;	5							+								+	

D8	Скульптура и пластическая анатомия человека	Пластическая анатомия человека, строение тела, пластическая анатомия головы, мышцы. сведения об изобразительном искусстве и истории скульптуры, место человека в мире культуры, о философских принципах познания. Процессы лепки, в том числе, лепка гипсовой розетки, лепка гипсовой головы с мышцами. Скульптуры малых форм как специфический вид декоративно-прикладной деятельности.	5							+								+			
D9	Графика и проектирование	Проектная и технологическая документация для составления чертежей, выполнения макетов, объектов художественно-технологического назначения. Теория векторной и растровой графики, работа со шрифтом, составление шрифтовой композиции, законы, принципы, методы и средства компьютерной графики и проектирования.	5							+	+									+	
D10	История и теория визуального искусства	Изучение видов и жанров изобразительного искусства, их возникновения и закономерностей развития с выделением историко-культурных этапов, смены художественных стилей, направлений, течений, школ, специфики пластических искусств на основе оценки творчества художника. Основные этапы: искусство древних цивилизаций, античности, средних веков, искусство цивилизаций арабо-мусульманского Востока, Индии, Китая, Японии, Возрождения, искусство Западной Европы XVII, XVIII, XIX веков, конца XIX – начала XX века. Исследование истории искусства как художественной картины мира	5								+	+							+		
D11	Декоративно-прикладное искусство	Выполнение творческих композиций предметов декоративно-прикладного искусства с использованием закономерностей композиции: ритма, метра, симметрии, асимметрии, контраста, нюанса и др. приемов. Принципы	6										+						+		

		построения много уровневой прорезной композиции. Создание творческой композиции в технике аппликации на ткани для интерьера. Основные виды лоскутной техники (лоскутное шитье, текстильный коллаж, курак, мозаика, квилт, пейчворг, аппликация)																
<b>Цикл базовых дисциплин</b> <b>Компонент по выбору</b>																		
D12	Методика организации исследовательской деятельности обучающихся	Предмет, задачи, функции методологии науки. Уровни и структура методологического знания. Становление методологии науки. Теория как высшая форма организации научного знания. Структура и типология научных теорий. Взаимосвязь методологии с другими научными дисциплинами. Наука, ее цели, предмет, основные функции, методы научного исследования, педагогический эксперимент. Особенности научного познания. Научные критерии. Функции научных знаний. Научная проблема, факт, идея, принцип, гипотеза и понятия. Планирование научного исследования. Прогнозирование научного исследования. Выбор темы научного исследования. Критериальный аппарат педагогического исследования. Система методов и методика педагогического исследования. Методы обработки результатов педагогического эксперимента. Оформление, распространение и оценка результатов исследования. Нормативные требования, предъявляемые к оформлению результатов научно-педагогического исследования. Формы научных сообщений в педагогике.	5			+												
	Психология художественного творчества	Творчество, его сущность и виды; психология искусства в трудах Л.С. Выготского; структура таланта, факторы и условия формирования таланта; личностные основания художественного																

		творчества; биография художника как эстетическая и психологическая проблемы; психологические механизмы художественного творчества; процесс художественного творчества; произведение искусства как результат процесса творчества; психология художественного восприятия; особенности визуального восприятия; педагогические аспекты художественного творчества; исследования в области психологии художественного творчества.																
D13	Аспекты обновленного содержания школьного образования	Предпосылки обновленного содержания образования РК, Государственной программы развития образования, знание базового содержания образования, компонентов содержания среднего образования, оценивание предметных результатов на двух уровнях образования, новых формах планирования учебной деятельности. Оценивание учебных достижений обучающихся. Организация и проведение СОР и СОЧ. Задания СОР и СОЧ	5			+			+									
	Методика воспитательной работы	Цель воспитания, её социальная обусловленность. Воспитательный процесс как составная часть целостного педагогического процесса. Воспитательная система школы: сущность, структура, принципы, основные компоненты и взаимодействие. Основы семейного воспитания. Система деятельности классного руководителя. Теория и методика воспитания в современном учебно-воспитательном процессе. Теория и методика работы классного руководителя с одаренными детьми.																
D14	Академический рисунок I	Натюрморты из простых геометрических тел. Натюрморты из простых по форме бытовых предметов. Сложные натюрморты с использованием разных фактур и материалов. основных законов	6						+									

		<p>построения предметов на плоскости, закономерностей линейной перспективы, воздушной перспективы, композиции и конструкции формы объекта изображения. Передача объемной формы предметов на двухмерной плоскости листа различными материалами и техниками рисунка, используя академические методики изображения навыки самостоятельной творческой работы в сфере рисунка натюрморта.</p>																	
	Классический рисунок I	<p>Понятие о линейно-конструктивном построении простых и сложных по форме предметов. Линейная и воздушная перспектива. Обобщающие приемы по достижению цельности в рисунке. Основы перспективы. Форма, объем, конструкция. Пропорции геометрических тел. Рисование и копирование геометрических тел. Способ перспективного изображения различных форм на основе куба. Закон света и теней. Рисование натюрморта. Рисование античных капителей. Рисование и копирование гипсовой розетки</p>																	
D15	Академическая живопись I	<p>Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль (акварель). Этюд постановки из двух предметов на темном фоне (акварель). Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне (акварель). Краткосрочные этюды овощей и фруктов. Натюрморт из белых предметов на холодном фоне.</p>	5							+									
	Классическая живопись I	<p>Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; разнообразные техники живописи; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; передача цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды; изображение объектов</p>																	

		предметного мира, пространства, фигуры человека; основные техники и материалы; последовательность ведения живописной работы.																	
D16	Академический рисунок II	Изучение академических основ изображения головы человека. Рисование черепа. Рисование деталей головы – носа, глаз, губ и уха. Рисование гипсовой головы. Рисование живой головы. Рисование фигуры человека. Рисование скелета. Рисование фигуры в одежде. Основные законы и различные графические способы воплощения на плоскости идеи композиции, методов и приемов академического рисунка, технику рисунка и используемые материалы. Создание эскизов черепной коробки человека, гипсовой головы, головы живой модели, фигуры человека, передача материальности и плановости. Соблюдение масштаба и пропорций в выполнении любой творческой композиции в различных графических материалах. Законы и закономерности действующих в рамках академического рисунка по отношению к пропорциям головы и тела человека.	7							+									
	Классический рисунок II	Классическое изображение головы человека. Пластическая анатомия костей черепа. Рисование черепа. Рисование античных деталей головы. Рисование и копирование гипсовой головы. Рисование живой головы. Пластическая анатомия скелета. Рисование и копирование фигуры человека. Основные законы классического рисунка, его методы и приемы, техники классического рисунка и правила использования художественных графических материалов. Создание эскизов и многочасовых постановок черепа, античной головы, головы и фигуры живой натуры. Выполнение любой творческой композиции с																	



		использованием классических графических материалов. Изображения в карандашном рисунке в совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.																	
D17	Академическая живопись II	Зрительное восприятие предметов и явлений окружающей действительности и произведений академической живописи. Изображение натуральных постановок во взаимосвязи с пространством; окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей; развитие зрительной памяти, работа по памяти, представлению и воображению. Этуд обрубочной гипсовой головы (грizaиль). Этуд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне.	7							+									
	Классическая живопись II	История, теория и практика составления изображения; выразительные особенности живописных материалов. Выполнение сложных натюрмортов с гипсовой головой. Портрет натурщика с плечевым поясом в разных ракурсах. Приемы классического решения натуральных постановок и окружающей действительности. Теоретические основы изобразительной грамоты в области портретного жанра средствами классической живописи. Передача объемной формы предметов на двухмерной плоскости листа различными материалами и техниками классической живописи, используя академические и классические методики изображения.																	
D18	Перспектива в искусстве	Понятие о перспективе в изображении предметов. Рассмотрение различных способов построения перспективных проекций. Виды перспективных изображений, правил и методов построения плоских и объемных форм, о	5							+									

		способах построения теней в перспективных изображениях. Использование перспективных изображений для графического представления информации, в сопоставлении и обосновании правильности нанесения теней при различном освещении геометрических объектов. Методологии построения перспективы и теней объекта с учетом его конструктивных особенностей, расположения самого объекта и источника света в пространстве.																
	Основы начертательной геометрии	Основные проекционные модели отображения пространства на плоскость, аппарат двух-, трехкартинного чертежа Монжа, законы образования и конструирования плоских и пространственных форм и способы построения их изображений, как на чертеже Монжа, так и в аксонометрии; решение позиционных и метрических задач на изображениях; современные тенденции научно-практического развития разделов начертательной геометрии и ее прикладного значения в смежных дисциплинах																
D19	Художественная культура Казахстана	Изучение истории и теории мировой художественной культуры как «художественной картины мира», включая следующие основания: мировоззрение эпохи, образ человека в искусстве, философско-эстетическая мысль и художественная теория, взаимосвязь и синтез искусств в развитии видов, принципы формообразования, доминантный вид искусства, стиль как идеальная модель синтеза искусств, художественный универсализм творческой личности. В интеграции искусств выделяются пространственные виды искусства – живопись, графика, скульптура, архитектура, прикладное	4							+	+							

		искусство. Основные этапы: художественная культура древних цивилизаций, античности, средних веков, цивилизаций арабо-мусульманского Востока, Индии, Китая, Японии, Возрождения, художественная культура Западной Европы XVII, XVIII, XIX веков, конца XIX – начала XX века.																
	История искусств Казахстана	Древние культуры и традиции на территории Казахстана; культура древних тюрков; архитектура средневекового Казахстана; духовные ценности казахов и их отражение в искусстве; современное изобразительное искусство Казахстана на рубеже XX-XXI столетий.																
D20	Основы дизайна	Основные художественные средства для художника оформителя в графике. Подготовить художника оформителя. Шрифт. Выполнение творческих проектов с использованием навыков в области дизайна. Основные навыки творческого поиска и решения проектных задач, овладение практическими навыками исполнения проектов. Процесс проектирования в дизайне, выполнение проектных работ помощью компьютерных технологий. Современные методы дизайна в творческих работах. Решения задач проектной и научной деятельности для создания графических объектов средового пространства	4						+									
	Современный дизайн	Проблемы современного дизайна (архитектурного, предметного, выставочного, графического) во взаимосвязи с проблемами современной архитектуры. Анализ основных событий и тенденций развития современного дизайна, творческие портреты лидеров мирового дизайна, современные теории дизайна и дискуссии о дизайне сочетается с воспроизведением широкой панорамы художественно-культурных событий XX века, рубежа XX-XI столетия.																

D21	Архитектурный дизайн	Методы и способы проектирования объектов архитектурного дизайна. Структура объектов архитектурного дизайна, функционирование их в процессе эксплуатации. Формирование систем элементов дизайна средового пространства; способы и методы преобразования объектов жилой среды; разработка несложных дизайн-оборудование объектов.	4						+									
	Культура дома и питания	Основы растениеводства, гигиенические требования к содержанию жилища, ремонтных работ внутри дома, работ с бытовой техникой. Правила поведения за столом в казахской культуре, культурах разных народов и в местах общественного питания, технологии приготовления блюд. спользованию и преобразованию материалов и средств информации; выполнения объектов труда или услуг в условиях ограниченности ресурсов и свободы выбора. Качества творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности для деятельности в новых социально-экономических условиях. Сохранение семейных и национальных традиций, основы правильного питания. Свойства продуктов и их воздействия на организм, умение их правильно выбирать и готовить, по максимуму используя все полезные вещества; правила подачи блюд и приёма пищи, культура потребления готовой пищи; экономичное отношение к продуктам питания, о традиционной кухне народов Казахстана, правила этикета за столом, сервировки стола.																
D22	Графический дизайн	Изучение приемов формальной композиции, способы выражения физических свойств материала средствами формальной композиции, приемы черно-белой графики. Создание и комбинирование символов, изображения и	4					+	+									

		<p>текста для формирования визуальных представлений идей и сообщений, используют типографию, изобразительное искусство и методы верстки для создания визуальных композиций. Приемы корпоративного дизайна (логотипы и брендинг), редакционным дизайном (журналы, газеты и книги), навигационный или экологический дизайн, рекламу, веб-дизайн, коммуникационный дизайн, упаковку продукции и вывески.</p>																
	Дизайн одежды	<p>Макетирование одежды (бумага, текстиль и другие материалы), создание костюма (на мини-манекен или куклу); преобразование (трансформация) и декорирование швейных изделий (одежда, аксессуары, бижутерия). Казахская национальная одежда, создание изделия в этностиле (головной убор, жилет). Орнамент и его стилизация, гармония личности и моды, создание собственного имиджа, создание индивидуального образа средствами визажа, прически, аксессуаров, дизайн модной одежды «Fastcloth» простых геометрических форм (пончо, кейп, туника) (или из журнала мод).</p>																
<p><b>Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент</b></p>																		
D23	Методика преподавания визуального искусства и художественного труда	<p>Методика преподавания восприятия искусства, дизайна и технологий в окружающем мире; художественно-культурного наследия народов Казахстана и мира; развитие художественных и технологических навыков, навыков передачи творческих идей выразительными средствами искусства и дизайна; развитие творческого и критического мышления обучающихся в процессе исследования, создания, анализа, художественной трансформации объектов; приобретение</p>	5			+											+	

		опыта применения информационно-коммуникационных технологий во всех видах учебной деятельности; исследование и применение различных ресурсов и источников информации с осознанием их значения для результатов работы; преподавание различных видов искусства, выражение идей средствами искусства, формирование универсальных (бытовых) и специальных (предметных) знаний и умений, навыков художественной обработки и преобразования материалов и объектов, обучение навыкам ведения домашнего хозяйства, пользования техникой и технологиями.																
D24	Методика преподавания графики и проектирования	Методика преподавания основ теории графических изображений, методов географического моделирования, развитие проектной творческой деятельности обучающихся, формирование графической культуры. Основные формы организации теоретического обучения. Планирование и достижение учебно-воспитательных целей на занятиях. Планирование учебной работы и подготовка учителей графики и проектирования. Методы и формы обучения проектной деятельности по следующим пяти образовательным линиям: «Графические системы, методы, способы и средства визуализации информации», «Изображения. Типы и виды графических изображений. Преобразование изображений», «Графическое моделирование. Формообразование. Конструирование», «Проектирование. Методы проектирования. Проектная графика», «Компьютерная (машинная) графика. Системы автоматизированного проектирования (САПР)».	5		+	+									+			
D25	Платформы и сервисы дистанционного	Информационные технологии в образовании, электронные образовательные ресурсы, платформа ZOOM, конференции	4											+				+

D26	обучения	(онлайн-урока), формирование концептуального понимания теоретических основ программы в контексте семи модулей; ознакомить студентов с современной концепцией школьного лидерства и принципами развития лидерских качеств учителя для совершенствования процессов обучения и преподавания; подготовка студентов к активному функционированию в условиях профессионального сообщества учителей школы.																	
	Организация дистанционного обучения в системе школьного образования	Повышение компетентности в применении в различных предметных областях, использование электронных учебников, мультимедийных презентаций, использование мультимедийных компакт дисков в виде текстовой, графической, аудио-видеоинформации, использование мультимедийного проектора, организация доставки информации; создание информационного пространства; использование интерактивных досок. Организация видеоконференцсвязи.	4												+				
<b>Цикл профилирующих дисциплин Компонент по выбору</b>																			
D27	Компьютерное черчение	Методы и средства компьютерной графики в сфере проектирования. Изучение виртуального проектирования в трехмерном пространстве средствами ArchiCAD, AUTOCAD. Разработка проектной и технологической документации для составления чертежей различных объектов. Теория векторной графики, работу со шрифтом, составление шрифтовой композиции, законы и принципы, методы и средства компьютерной графики в сфере образования.	6		+														
	Компьютерное проектирование	Конструирование элементов здания, трехмерное моделирование, создание собственных библиотечных элементов: окон, дверей, объектов. Макетирование, трехмерная визуализация. Техники и																	

		способы, используемые в области компьютерной графики, векторные и растровые изображения, работа со шрифтом и др. Возможность компьютерных графических редакторов, редактирование графического и фотографического изображения, использование эффектов и фильтров. Способы работы с материалами и текстурами, возможности управления модификациями объекта.																	
D28	Основы проектирования и конструирования изделий (девочки)	Особенности произведений искусства, ремесла и дизайна различного исторического и культурного происхождения; функциональных (техническим), эстетических, эргономических и экологических требований к изготавливаемым изделиям; традиционное ткачество Казахстана. Казахские ковры, алаша, ковроткачество, гобелен, современные ковры, дизайн текстильных изделий для дома.	5					+											
	Практикум по технологии обработке материалов (мальчики)	Организация учебно-трудового процесса в мастерской. Охрана труда при ручной и механической обработке древесины. Строение и свойства дерева и древесины. Технологии ручной обработки древесины (пиление, строгание, долбление, сверление). Виды механической обработки древесины. Соединение деталей на гвоздях, шурупах, нагелях. Клеевое соединение. Изготовление изделия из древесины. Ручная и механическая обработка металла. Вопросы техники безопасности при работе на станках. Общие сведения о металлорежущих станках и технологическом процессе. Изготовление изделия из металла (из проволоки и листового металла).																	
D29	Обработка материалов (мальчики)	Ручные инструменты и приспособления для обработки материалов. Художественная обработка дерева. Основы резьбы по дереву. Характерные особенности или элементы геометрической резьбы.	5					+											



		Характерные особенности выполнения прорезной резьбы. Художественная обработка металла. Инструменты и приспособления для чеканки. Выполнение эскизов для чеканки. Характерные приемы и технология чеканки. Проектирование музыкальных инструментов с применением различных материалов. Изготовление музыкального инструмента.																	
	Художественное оформление изделий (девочки)	Основы казахского прикладного искусства (ши току, киіз басу); видов народного творчества; материалов и оборудования; истории и видов орнамента, казахских национальных орнаментов (виды, стилизация и мотивы); художественной вышивки, плетения. Комбинаторики, цветовое восприятие и стилизации в графическом дизайне. Особенности использования стилизации в графическом дизайне средствами черно-белой графики, приемы комбинаторики. Способы и приемы комбинаторики средствами формальной композиции, стилизация в дизайне. Стилизация и комбинаторика в дизайне моды.																	
D30	Техническое и художественное творчество	Цели, задачи и основные направления технического и художественного творчества в школе. Изучение программного содержания по различным направлениям: художественное конструирование, изобразительный «язык» в конструктивной деятельности, построение схематических, динамичных и характерных образов и разнообразных композиций.	5					+											
	Современные материалы и техники в изобразительном искусстве	Теоретические знания в области современных материалов и техник в изобразительном искусстве, способов и средств создания композиций, описывать и применять современные материалы и техники изобразительного искусства при создании авторских композиций.																	
D31	Компьютерная графика в	Теория векторной и растровой графики, работу со шрифтом, составление	6					+											

изобразительной деятельности	<p>шрифтовой композиции, законы и принципы, методы и средства компьютерной графики в сфере образования. Теоретические основы и практические способы художественно-графической деятельности с использованием современных графических редакторов; теория векторной и растровой компьютерной графики, цветовые модели и палитры, основные инструменты, эффекты и приемы построения графической композиции на плоскости с использованием профессиональных компьютерных программ. Компьютерно-графические средства, характерные особенности композиционных принципов, специфика решения образных задач; композиционные задачи на изображениях с использованием современных графических редакторов.</p>																		
Анимация и фотоискусство	<p>Графические примитивы. Понятие системы координат. Типы преобразований графической информации. 2D моделирование в рамках графических систем. Рисование и редактирование линейных сегментов. Создание и редактирование контуров. Закрашивание кистью. Заливка, обрамление, копирование атрибутов заливки и обрамления, стирание ластиком, создание сплошного цвета и бутов заливки и обрамления, стирание ластиком, создание сплошного цвета. Создание и редактирование градиентов. Растровые заливки. Преобразование линий в формы и операции с формами. Редактирование формы, выделение объектов. Экспорт графики и фильмов. Принципы покадровой анимации. Фотографика, получение фотоснимков, поиск и выбор композиции, освещения и момента фотоснимка.</p>																		

## 26. Критерии оценивания освоения результатов обучения

NN п/п	Виды компетенций	Результат обучения (код)	Наименование результата обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
				Неуд.	Удовл.	Хорошо	отлично
1	<i>Hard skills</i>	PO1	демонстрировать теоретические знания в учебном процессе по визуальному искусству, основанные на передовых знаниях в области визуального искусства; макетирует и моделирует объекты творческой и художественной деятельности, эффективно использует современные материалы, методы, средства и виды проектной графики на всех этапах проектирования объектов и разработке конструкций и моделей, соблюдает требования к культуре ведения дома, организации питания, правил техники безопасности в процессе работы с оборудованием	1) не владеет знаниями в области визуального искусства; 2) не знает сущности и особенности педагогики как науки, ее методологические основы; сущность педагогического процесса общеобразовательной школы. 3) не способен продемонстрировать знания систем документации в управлении образованием в РК.	1) недостаточно владеет знаниями в области визуального искусства; 2) знает основные сущности и особенности педагогики как науки, ее методологические основы; сущность педагогического процесса общеобразовательной школы. 3) слабо демонстрирует знания систем документации в управлении образованием в РК.	1) демонстрирует теоретические знания в учебном процессе по визуальному искусству, основанные на передовых знаниях в области визуального искусства; 2) Имеет хорошие знания сущности и особенности педагогики как науки, ее методологические основы; сущность педагогического процесса общеобразовательной школы. 3) демонстрирует хорошие знания систем документации в управлении образованием в РК.	1) имеет высокие теоретические знания в учебном процессе по визуальному искусству, основанные на передовых знаниях в области визуального искусства; 2) демонстрирует отличные знания сущности и особенности педагогики как науки, ее методологические основы; сущность педагогического процесса общеобразовательной школы. 3) показывает очень хорошие знания систем документации в управлении образованием в РК.
		PO2	Критически осмысливает знания о графических изображениях, видах графической информации, стандартах Единой системы конструкторской документации (ЕСКД); применять знания и понимания на профессиональном уровне, формулировать аргументы и самостоятельно выполняет различные	1) Не владеет видами проектирования и интегрирования различных методов проектирования, демонстрирует навыки выполнения работ методами проектирования и построения изображений в графике и проектирования. 2) Не владеет понятиями	1) Недостаточно владеет знаниями о видах проектирования и интегрирования различных методов проектирования, демонстрирует навыки выполнения работ методами проектирования и построения изображений в графике и проектирования.	1) Владеет знаниями о видах проектирования и интегрирования различных методов проектирования, демонстрирует навыки выполнения работ методами проектирования и построения изображений в графике и проектирования.	1) Обладает очень хорошими знаниями о видах проектирования и интегрирования различных методов проектирования, демонстрирует навыки выполнения работ методами проектирования и построения изображений в графике и проектирования. 2) Отлично знает концепцию компьютерной

			творческие работы; участвует в проектной деятельности. Использует на практике профессиональные и графические компьютерные программы.	и не знает концепцию компьютерной графики, информационные модели цвета, модели векторного и пиксельного изображений и приемы работы с ними; 3) не владеет знаниями и навыками профессионального уровня использования на практике компьютерных программ ArchiCAD, AutoCAD, 3D Max, AdobePhotoshop в проектировании.	2) Недостаточно владеет понятиями и концепцией компьютерной графики, информационные модели цвета, модели векторного и пиксельного изображений и приемы работы с ними, 3) недостаточно владеет знаниями и навыками профессионального использования на практике компьютерных программ ArchiCAD, AutoCAD, 3D Max, AdobePhotoshop в проектировании.	2) Имеет некоторые пробелы в знаниях о понятиях и не знает концепцию компьютерной графики, информационные модели цвета, модели векторного и пиксельного изображений и приемы работы с ними, 3) владеет знаниями и навыками профессионального использования на практике компьютерных программ ArchiCAD, AutoCAD, 3D Max, AdobePhotoshop в проектировании.	графики, информационные модели цвета, модели векторного и пиксельного изображений и приемы работы с ними, 3) отлично владеет знаниями и навыками профессионального использования на практике компьютерных программ ArchiCAD, AutoCAD, 3D Max, AdobePhotoshop в проектировании.
	Р03	Владеть основными понятиями и терминологией инновационных технологий обучения, анализировать и оценивает, осуществлять диагностику учебных достижений учащихся на уроках.	1) Имеет значительные пробелы в знаниях о цвете и использовании на практике, приемах и технике рисунка и живописи, не учитывает цветовые закономерности в объектах творческой деятельности с использованием классических художественных материалов. 2) не умеет организовать работу, планировать, принимать решения по использованию модели обучения учащихся в инклюзивном, специальном классе общеобразовательной школы, обучения на дому. 3) Не применяет знания об обновленном	1) Имеет некоторые пробелы в знаниях о цвете и использовании на практике, приемах и технике рисунка и живописи, не учитывает цветовые закономерности в объектах творческой деятельности с использованием классических художественных материалов. 2) слабо владеет методами организации работы, планирования, принятия решения по использованию модели обучения учащихся в инклюзивном, специальном классе общеобразовательной школы, обучения на дому.	1) Хорошо демонстрирует знания о цвете и использовании на практике, приемах и технике рисунка и живописи, не учитывает цветовые закономерности в объектах творческой деятельности с использованием классических художественных материалов. 2) Использует некоторые методы организации работы, планирования, принятия решения по использованию модели обучения учащихся в инклюзивном, специальном классе общеобразовательной школы, обучения на дому. 3) Имеет достаточные	1) Свободно демонстрирует знания о цвете и использовании на практике, приемах и технике рисунка и живописи, не учитывает цветовые закономерности в объектах творческой деятельности с использованием классических художественных материалов. 2) Свободно владеет методами организации работы, планирования, принятия решения по использованию модели обучения учащихся в инклюзивном, специальном классе общеобразовательной школы, обучения на дому. 3) Имеет яркие знания об	

				<p>содержании образования, организации учебно-воспитательного процесса в школе, планировании деятельности учителя и учащихся на уроке.</p> <p>4) Не способен показать знания о методах формах, видах воспитательной работы в школе;</p> <p>5) Не владеет знаниями о методах формах, видах воспитательной работы в школе;</p>	<p>3) Имеет пробелы в знаниях об обновленном содержании образования, организации учебно-воспитательного процесса в школе, планировании деятельности учителя и учащихся на уроке.</p> <p>4) Не применяет знания о методах формах, видах воспитательной работы в школе;</p> <p>5) Недостаточно владеет знаниями о методах формах, видах воспитательной работы в школе;</p>	<p>знания об обновленном содержании образования, организации учебно-воспитательного процесса в школе, допускает незначительные ошибки в планировании деятельности учителя и учащихся на уроке.</p> <p>4) хорошо знает методы формы, виды воспитательной работы в школе;</p> <p>5) Хорошо владеет знаниями о методах формах, видах воспитательной работы в школе;</p>	<p>обновленном содержании образования, организации учебно-воспитательного процесса в школе, правильно планирует деятельность учителя и учащихся на уроке.</p> <p>4) знает методы, формы, виды воспитательной работы в школе;</p> <p>5) Хорошо владеет знаниями о методах формах, видах воспитательной работы в школе;</p>
		PO4	<p>4) Применять теоретические и практические знания для решения учебно-практических и профессиональных задач в выполнении технологических операций по художественной обработке материалов, оптимально выбирать инструменты и оборудование в художественной деятельности, проводить эксперименты с использованием стилизации в создании композиции, выполнять работу с профессиональной конструкторской и технологической документацией</p>	<p>5) 1) Не способен применять знания для решения учебно-практических и профессиональных задач в выполнении технологических операций по художественной обработке материалов, читать чертежи; не соблюдает правила выполнения, имеет пробелы в знаниях по выполнению и чтению пространственных чертежей, форм и законов образования поверхностей, структуре графического и творческого процессов в пространственной модели.</p> <p>6) 2) Допускает грубые ошибки в творческих</p>	<p>7) 1) Недостаточно умеет применять знания для решения учебно-практических и профессиональных задач в выполнении технологических операций по художественной обработке материалов, самостоятельно выполнять и читать чертежи; не соблюдает правила выполнения, имеет пробелы в знаниях по выполнению и чтению пространственных чертежей, форм и законов образования поверхностей, структуре графического и творческого процессов в пространственной модели.</p> <p>8) 2) Допускает ошибки</p>	<p>9) 1) Хорошо владеет знаниями для решения учебно-практических и профессиональных задач в выполнении технологических операций по художественной обработке материалов, умением самостоятельно выполнять и читать чертежи; хорошо соблюдает правила выполнения, имеет незначительные пробелы в знаниях по выполнению и чтению пространственных чертежей, форм и законов образования поверхностей, структуре графического и творческого процессов в пространственной модели.</p> <p>10) 2) Хорошо выполняет</p>	<p>11) 1) Свободно владеет знаниями для решения учебно-практических и профессиональных задач в выполнении технологических операций по художественной обработке материалов, умением самостоятельно выполнять и читать чертежи; соблюдает правила выполнения, владеет необходимыми знаниями по выполнению и чтению пространственных чертежей, форм и законов образования поверхностей, структуре графического и творческого процессов в пространственной модели.</p> <p>12) 2) Отлично выполняет творческие работы по конструированию и проектированию изделий из современных матери-</p>

			работах по конструированию и проектированию изделий из современных материалов; презентует коллекции одежды с использованием компьютерной графики.	в творческих работах по конструированию и проектированию изделий из современных материалов; презентует коллекции одежды с использованием компьютерной графики.	творческие работы по конструированию и проектированию изделий из современных материалов; презентует коллекции одежды с использованием компьютерной графики.	алов; правильно презентует коллекции одежды с использованием компьютерной графики.
	PO5	Демонстрировать навыки создания сложных, уникальных изделий, подвижных моделей, используя различные техники, конструкции, выбирает компьютерные программы для разработки проектов, приемы фотоискусства и анимации и проводит эксперименты	1) Не проявляет познавательную активность в процессе выполнения творческих работ по архитектурному, графическому дизайну и моды; не имеет представления о технике, конструкции и современных материалах. 2) Не владеет навыками создания сложных, уникальных изделий, подвижных моделей, использования различных техник, конструкций. 3) Не владеет навыками фотоискусства и анимации, разработки сценария для анимации; основами проектирования элементов фотосикуства; не умеет разрабатывать презентацию идеи по созданию фото и анимационных проектов. 4) Не умеет презентовать свои идеи по созданию фото- и анимационных проектов.	1) Недостаточно проявляет познавательную активность в процессе выполнения творческих работ по архитектурному, графическому дизайну и моды; имеет ограниченные знания о технике, конструкции и современных материалах. 2) Недостаточно владеет навыками создания сложных, уникальных изделий, подвижных моделей, использования различных техник, конструкций. 4) Недостаточно владеет навыками фотоискусства и анимации, разработки сценария для анимации; основами проектирования элементов фотосикуства; допускает незначительные ошибки в разработке презентации идеи по созданию фото и анимационных проектов. 4) Слабо разбирается в умении презентовать свои идеи по созданию фото- и анимационных проектов.	1) Хорошо проявляет познавательную активность в процессе выполнения творческих работ по архитектурному, графическому дизайну и моды; имеет ограниченные знания о технике, конструкции и современных материалах. 2) Владеет основными навыками создания сложных, уникальных изделий, подвижных моделей, использования различных техник, конструкций. 3) Хорошо владеет навыками фотоискусства и анимации, разработки сценария для анимации; основами проектирования элементов фотосикуства; допускает незначительные ошибки в разработке презентации идеи по созданию фото и анимационных проектов. 4) Хорошо владеет умениями презентовать свои идеи по созданию фото- и анимационных проектов.	1) Проявляет очень хорошую познавательную активность в процессе выполнения творческих работ по архитектурному, графическому дизайну и моды; имеет яркие знания о технике, конструкции и современных материалах. 2) Владеет навыками создания сложных, уникальных изделий, подвижных моделей, использования различных техник, конструкций. 3) Свободно владеет навыками фотоискусства и анимации, разработки сценария для анимации; основами проектирования элементов фотосикуства; владеет навыками разработки презентации идеи по созданию фото и анимационных проектов. 4) Отлично владеет умениями презентовать свои идеи по созданию фото- и анимационных проектов.
	PO 6	Воспроизводить	1) Допускает грубые	1) Плохо владеет	1) Хорошо выполняет	3) 1) свободно

			<p>грамотную устную и письменную речь, владеет терминологией, организовывать групповую деятельность учащихся, демонстрировать способности формирования критического мышления,</p>	<p>ошибки в творческих работах по конструированию и проектированию изделий из современных материалов; презентует коллекции одежды с использованием компьютерной графики. 2) Не умеет организовать групповую деятельность учащихся, не учитывает ее роль в обучении и преподавании, диалогическом обучении, оценивании обучения, демонстрирует способности формирования критического мышления, использует ИКТ на уроках.</p>	<p>приемами выполнения творческих работах по конструированию и проектированию изделий из современных материалов; слабо владеет навыками презентации коллекции одежды с использованием компьютерной графики. 2) Слабо умеет организовать групповую деятельность учащихся, не всегда учитывает ее роль в обучении и преподавании, диалогическом обучении, оценивании обучения, демонстрирует способности формирования критического мышления, использует ИКТ на уроках.</p>	<p>творческие работы по конструированию и проектированию изделий из современных материалов; владеет навыками презентации коллекции одежды с использованием компьютерной графики. 2) Хорошо умеет организовать групповую деятельность учащихся, знает ее роль в обучении и преподавании, диалогическом обучении, оценивании обучения, демонстрирует способности формирования критического мышления, использует ИКТ на уроках.</p>	<p>выполняет творческие работы по конструированию и проектированию изделий из современных материалов; владеет отличными навыками презентации коллекции одежды с использованием компьютерной графики. 3) Отлично умеет организовать групповую деятельность учащихся, знает ее роль в обучении и преподавании, диалогическом обучении, оценивании обучения, отлично демонстрирует способности формирования критического мышления, использует ИКТ на уроках.</p>
	РО 7	<p>13) Осуществлять сбор и интерпретацию информации в области цветоведения, грамотно использовать цветовой спектр и успешно используя на практике приемы и техники рисунка и живописи, соблюдать закономерности композиции при изображении объектов изобразительного искусства в различных материалах, стилиевые особенности в рисунке, живописи, скульптурных работах</p>	<p>14) Не умеет осуществлять сбор и интерпретацию информации в области цветоведения 15) Не соблюдает закономерности композиции при изображении объектов изобразительного искусства, масштаб и пропорции при выполнении творческой композиции в различных материалах, стилиевых особенностей изображаемой композиции. 16) Не учитывает</p>	<p>21) 1)недостаточно владеет навыками осуществлять сбор и интерпретацию информации в области цветоведения 22) 2) Слабо владеет средствами закономерности композиции при изображении объектов изобразительного искусства, масштаб и пропорции при выполнении творческой композиции в различных материалах, стилиевых особенностей изображаемой</p>	<p>28) достаточно владеет навыками осуществлять сбор и интерпретацию информации в области цветоведения 29) Хорошо применяет закономерности композиции при изображении объектов изобразительного искусства, масштаб и пропорции при выполнении творческой композиции в различных материалах, стилиевых особенностей изображаемой композиции. 30) Учитывает масштаб и пропорции при</p>	<p>35) Отлично владеет навыками осуществлять сбор и интерпретацию информации в области цветоведения 36) Очень хорошо применяет закономерности композиции при изображении объектов изобразительного искусства, масштаб и пропорции при выполнении творческой композиции в различных материалах, стилиевых особенностей изображаемой композиции.</p>	

				<p>масштаб и пропорции при выполнении творческой композиции скульптурных работ из различных материалов.</p> <p>17) Владеет неполным объемом знаний основ построения академического рисунка графическими материалами с натуры, демонстрирует недостаточные навыки реалистического, образного и абстрактного изображения в различных графических материалах в совместной деятельности</p> <p>18) Не владеет основами построения академического рисунка графическими материалами с натуры, не демонстрирует навыки реалистического, образного и абстрактного изображения в различных графических материалах в совместной деятельности.</p> <p>19) Не имеет знаний основных закономерностей выполнения работ по академической и классической живописи, не аргументирует выбор стиля и технику выполнения академической и классической живописи.</p> <p>20) не владеет</p>	<p>композиции.</p> <p>23) 2) Слабо учитывает масштаб и пропорции при выполнении творческой композиции скульптурных работ из различных материалов.</p> <p>24) Владеет недостаточным объемом знаний основ построения академического рисунка графическими материалами с натуры, демонстрирует недостаточные навыки реалистического, образного и абстрактного изображения в различных графических материалах в совместной деятельности</p> <p>25) Не владеет основами построения академического рисунка графическими материалами с натуры, не демонстрирует навыки реалистического, образного и абстрактного изображения в различных графических материалах в совместной деятельности.</p> <p>26) 5) Имеет недостаточные знания основных закономерностей выполнения работ по академической и классической живописи, не аргументирует выбор стиля и технику выполнения</p>	<p>выполнении творческой композиции скульптурных работ из различных материалов.</p> <p>31) владеет основным объемом знаний построения академического рисунка графическими материалами с натуры, демонстрирует недостаточные навыки реалистического, образного и абстрактного изображения в различных графических материалах в совместной деятельности</p> <p>32) Хорошо владеет основами построения академического рисунка графическими материалами с натуры, не демонстрирует навыки реалистического, образного и абстрактного изображения в различных графических материалах в совместной деятельности.</p> <p>33) Имеет хорошие знания основных закономерностей выполнения работ по академической и классической живописи, не аргументирует выбор стиля и технику выполнения академической и классической живописи.</p> <p>34) Хорошо владеет специальной терминологией академической и классической живописи, демонстрирует навыки реалистического, образного и абстрактного изображения в различных</p>	<p>37) Не учитывает масштаб и пропорции при выполнении творческой композиции скульптурных работ из различных материалов.</p> <p>38) Владеет неполным объемом знаний основ построения академического рисунка графическими материалами с натуры, демонстрирует недостаточные навыки реалистического, образного и абстрактного изображения в различных графических материалах в совместной деятельности</p> <p>39) Не владеет основами построения академического рисунка графическими материалами с натуры, не демонстрирует навыки реалистического, образного и абстрактного изображения в различных графических материалах в совместной деятельности.</p> <p>40) Не имеет знаний основных закономерностей выполнения работ по академической и классической живописи, не аргументирует выбор стиля и технику выполнения академической и классической живописи.</p>
--	--	--	--	---	---	--	--



			специальной терминологией академической и классической живописи, демонстрирует навыки реалистического, образного и абстрактного изображения в различных живописных материалах.	академической и классической живописи. 27) 6) Слабо владеет специальной терминологией академической и классической живописи, демонстрирует навыки реалистического, образного и абстрактного изображения в различных живописных материалах.	живописных материалах.	41) Свободно владеет специальной терминологией академической и классической живописи, демонстрирует навыки реалистического, образного и абстрактного изображения в различных живописных материалах.
	РО 8	42) Применять теоретические знания для решения задач по видам проектирования и интегрирования различных методов организации учебной деятельности в области визуального искусства, художественного труда и графического проектирования; знать методы научных исследований и академического письма и применять их в области визуального искусства, художественного труда	43) 1) Не умеет применять теоретические знания для решения задач с техническими приемами макетирования и композиционным моделированием. современными высокоэффективными методами, средствами и видами проектной графики на всех этапах проектирования. 44) 2) Не умеет критически осмыслить знания о графических изображениях, видах графической информации, стандартах Единой системы конструкторской документации, решении задач; не умеет самостоятельно выполнять различные творческие работы; не проявляет активность в проектной деятельности. 45) 3) Не владеет методикой организации и проведения уроков	47) 1) Недостаточно применяет теоретические знания для решения задач с техническими приемами макетирования и композиционные моделирования, современные высокоэффективных методов, средств и видов проектной графики на всех этапах проектирования. 48) 2) Недостаточно умеет критически осмыслить знания о графических изображениях, видах графической информации, стандартах Единой системы конструкторской документации, решении задач; не умеет самостоятельно выполнять различные творческие работы; не проявляет активность в проектной деятельности. 49) 3) Слабо владеет методикой организации и	51) 1) Хорошо применяет теоретические знания для решения задач макетирования и композиционные моделирования, современные высокоэффективных методов, средств и видов проектной графики на всех этапах проектирования. 52) 2) Хорошо умеет критически осмыслить знания о графических изображениях, видах графической информации, стандартах Единой системы конструкторской документации, решении задач; не умеет самостоятельно выполнять различные творческие работы; не проявляет активность в проектной деятельности. 53) 3) Хорошо владеет методикой организации и проведения уроков изобразительного искусства, художественного труда,	55) 1) Правильно применяет теоретические знания для решения задач макетирования и композиционные моделирования, современные высокоэффективных методов, средств и видов проектной графики на всех этапах проектирования. 56) 2) Свободно умеет критически осмыслить знания о графических изображениях, видах графической информации, стандартах Единой системы конструкторской документации, решении задач; не умеет самостоятельно выполнять различные творческие работы; не проявляет активность в проектной деятельности. 57) 3) Свободно владеет методикой организации и проведения уроков изобразительного

				<p>изобразительного искусства, художественного труда, черчения; не применяет основные понятия и термины инновационных технологий обучения; не умеет анализировать и оценивать, осуществлять диагностику учебных достижений учащихся на уроках, допускает ошибки в планировании учебно-воспитательной работы.</p> <p>46) 4) не знает методов научных исследований и академического письма и не умеет применять их в области визуального искусства, художественного труда</p>	<p>проведения уроков изобразительного искусства, художественного труда, черчения; недостаточно владеет основными понятиями и терминами инновационных технологий обучения; слабо умеет анализировать и оценивать, осуществлять диагностику учебных достижений учащихся на уроках, допускает ошибки в планировании учебно-воспитательной работы.</p> <p>50) 4) недостаточно владеет методам научных исследований и академического письма и не умеет применять их в области визуального искусства, художественного труда</p>	<p>черчения; недостаточно владеет основными понятиями и терминами инновационных технологий обучения; недостаточно владеет умением анализировать и оценивать, осуществлять диагностику учебных достижений учащихся на уроках, хорошо планирует учебно-воспитательную работу.</p> <p>54) 4) знает отдельные методы научных исследований и академического письма, хорошо применяет их в области визуального искусства, художественного труда</p>	<p>искусства, художественного труда, черчения; владеет основными понятиями и терминами инновационных технологий обучения; умеет анализировать и оценивать, осуществлять диагностику учебных достижений учащихся на уроках, правильно планирует учебно-воспитательную работу.</p> <p>58) 4) знает методы научных исследований и академического письма и правильно применяет их в области визуального искусства, художественного труда</p>
		PO 9	<p>Знать методы научных исследований и понимать эстетическую ценность объектов визуального искусства, использовать их на практике в единстве содержания и методики преподавания визуального искусства, эстетическом воспитании, анализировать творчество выдающихся мастеров изобразительного искусства Казахстана.</p>	<p>1) В анализе творчества выдающихся мастеров изобразительного искусства Казахстана допускает неточности; не ориентируется в содержании Дорожной карты ЮНЕСКО по художественному образованию и истории искусства Казахстана.</p> <p>2) Не владеет приемами исследования объекта, анализа ситуации, составления дизайн программы композиционного</p>	<p>1) Демонстрирует удовлетворительный уровень владения материалом по анализу творчества выдающихся мастеров изобразительного искусства Казахстана; слабо ориентируется в содержании Дорожной карты ЮНЕСКО по художественному образованию и истории искусства Казахстана.</p> <p>2) Слабо владеет приемами исследования объекта, анализа</p>	<p>1) Хорошо владеет материалом по анализу творчества выдающихся мастеров изобразительного искусства Казахстана допускает неточности; ориентируется в содержании Дорожной карты ЮНЕСКО по художественному образованию и истории искусства Казахстана.</p> <p>2) Хорошо владеет приемами исследования объекта, анализа ситуации, составления дизайн программы</p>	<p>1) Имеет систематическое и глубокое знание материалов по анализу творчества выдающихся мастеров изобразительного искусства Казахстана; ориентируется в содержании Дорожной карты ЮНЕСКО по художественному образованию и истории искусства Казахстана.</p> <p>2) Свободно владеет приемами исследования объекта, анализа ситуации, составления</p>

				решения, графическими и макетными способами оформления проектной документации; не владеет теоретическими основами архитектурно-дизайнерского проектирования, планировочные и конструктивные элементы и социально-функциональные процессы объектов архитектурного дизайна	ситуации, составления дизайн программы композиционного решения, графическими и макетными способами оформления проектной документации; недостаточно владеет теоретическими основами архитектурно-дизайнерского проектирования, планировочные и конструктивные элементы и социально-функциональные процессы объектов архитектурного дизайна	композиционного решения, графическими и макетными способами оформления проектной документации; хорошо владеет теоретическими основами архитектурно-дизайнерского проектирования, планировочные и конструктивные элементы и социально-функциональные процессы объектов архитектурного дизайна	дизайн программы композиционного решения, графическими и макетными способами оформления проектной документации; владеет выраженными теоретическими основами архитектурно-дизайнерского проектирования, планировочные и конструктивные элементы и социально-функциональные процессы объектов архитектурного дизайна
	PO 10	59) Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений, проявляя познавательную активность в процессе выполнения творческих работ по визуальному искусству, художественному труду и графическому проектированию	60) Не умеет осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 61) Слабо применяет теоретические знания на практике при создании концепции дизайн-проектов объектов графического дизайна в учебном процессе; 62) Не владеет компьютерными графическими редакторами, не умеет редактировать графические и фотографические изображения, использовать эффекты и фильтры; применять способы работы с	66) Слабо владеет приемами осуществления сбора и интерпретации информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений 67) Недостаточно применяет теоретические знания на практике при создании концепции дизайн-проектов объектов графического дизайна; 68) Слабо владеет компьютерными графическими редакторами, использует самые простые способы для редактирования графических и фотографических изображений, при использовании эффектов и фильтров; применяет	71) Осуществляет сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений 72) Хорошо применяет теоретические знания на практике при создании концепции дизайн-проектов объектов графического дизайна; 73) Хорошо владеет компьютерными графическими редакторами, использует разные способы для редактирования графических и фотографических изображений, при использовании эффектов и фильтров; применяет основные способы работы с материалами и текстурами,	77) Правильно осуществляет сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений 78) Очено хорошо применяет теоретические знания на практике при создании концепции дизайн-проектов объектов графического дизайна; 79) Отлично владеет компьютерными графическими редакторами, использует разные способы для редактирования графических и фотографических изображений, при использовании эффектов и фильтров; применяет	

				<p>материалами и текстурами, возможности управления модификациями объекта.</p> <p>63) Не выполняет технологические операции по художественной обработке материалов (природный материал, ткань, древесина, металл и др.), не применяет знания по технологии художественной обработки материалов, не использует виды художественной обработки материалов, инструменты и материалы по художественной обработке материалов в изделиях.</p> <p>64) Не использует стилизацию в художественном оформлении изделия средствами черно-белой графики, приемы комбинаторики; не владеет способами и приемами комбинаторики методом формальной композиции и стилизации, не владеет методикой выполнения работ с конструкторской и технологической документацией; не умеет вести расчет режима технологического процесса художественной обработки материалов.</p>	<p>основные способы работы с материалами и текстурами, знает основные возможности управления модификациями объекта.</p> <p>69) Слабо выполняет технологические операции по художественной обработке материалов (природный материал, ткань, древесина, металл и др.), Слабо применяет знания по технологии художественной обработки материалов, не уверенно использует виды художественной обработки материалов, инструменты и материалы по художественной обработке материалов в изделиях.</p> <p>70) Слабо использует стилизацию в художественном оформлении изделий средствами черно-белой графики, приемы комбинаторики; слабо владеет способами и приемами комбинаторики, методом формальной композиции и стилизации, не достаточно хорошо владеет методикой выполнения работ с конструкторской и технологической документацией; умеет</p>	<p>знает возможности управления модификациями объекта.</p> <p>74) Хорошо выполняет технологические операции по художественной обработке материалов (природный материал, ткань, древесина, металл и др.), применяет знания по технологии художественной обработки материалов, инструменты и материалы по художественной обработке материалов в изделиях.</p> <p>75) Хорошо использует стилизацию в художественном оформлении изделий средствами черно-белой графики, приемы комбинаторики; владеет способами и приемами комбинаторики, методом формальной композиции и стилизации, хорошо владеет методикой выполнения работ с конструкторской и технологической документацией; умеет произвести расчет режима технологического процесса художественной обработки материалов, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>76)</p>	<p>основные способы работы с материалами и текстурами, знает возможности управления модификациями объекта.</p> <p>80) Отлично выполняет технологические операции по художественной обработке материалов (природный материал, ткань, древесина, металл и др.), применяет знания по технологии художественной обработки материалов, уверенно использует виды художественной обработки материалов, инструменты и материалы по художественной обработке материалов в изделиях.</p> <p>81) Отлично использует стилизацию в художественном оформлении изделий средствами черно-белой графики, приемы комбинаторики; владеет способами и приемами комбинаторики, методом формальной композиции и стилизации, уверенно владеет методикой выполнения работ с конструкторской и технологической документацией; умеет произвести расчет режима технологического процесса художественной</p>
--	--	--	--	---	--	---	--

				65)	произвести расчет режима технологического процесса художественной обработки материалов, но допускает ошибки.		обработки материалов. 82)
2	<i>Soft skills</i>	PO11	Распознавать эмоции, намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные	<p>1) Не владеет знаниями прикладных экономических, юридических, естественно-научных дисциплин;</p> <p>2) Не применяет знания об обществе как целостной системе и человеке;</p> <p>3) Не знает правовых интересах сторон в сфере защиты прав физических и юридических лиц,</p> <p>4) Не понимает экономических и социальных условий осуществления предпринимательской деятельности,</p> <p>5) Не анализирует воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</p> <p>6) Недостаточно применяет средства физической культуры и спорта и здорового образа жизни, плохо владеет социально-личностными компетенциями и способностью целенаправленно использовать средства и методы физической культуры, обеспечивающие</p>	<p>1) Слабо владеет знаниями прикладных экономических, юридических, естественно-научных дисциплин;</p> <p>2) Не уверенно применяет знания об обществе как целостной системе и человеке;</p> <p>3) Слабо знает о правовых интересах сторон в сфере защиты прав физических и юридических лиц,</p> <p>4) Слабо понимает о экономических и социальных условиях осуществления предпринимательской деятельности,</p> <p>5) Слабо анализирует воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</p> <p>6) Слабо применяет средства физической культуры и спорта и здорового образа жизни, плохо владеет социально-личностными компетенциями и способностью целенаправленно использовать средства и методы физической культуры,</p>	<p>1) Хорошо владеет знаниями прикладных экономических, юридических, естественно-научных дисциплин;</p> <p>2) Уверенно применяет знания об обществе как целостной системе и человеке;</p> <p>3) Хорошо знает о правовых интересах сторон в сфере защиты прав физических и юридических лиц,</p> <p>4) Хорошо понимает роль экономических и социальных условий осуществления предпринимательской деятельности,</p> <p>5) Хорошо анализирует воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</p> <p>6) Хорошо применяет средства физической культуры и спорта и здорового образа жизни, хорошо владеет социально-личностными компетенциями и способностью целенаправленно использовать средства и методы физической культуры, обеспечивающие сохранение, укрепление</p>	<p>1) Отлично владеет знаниями прикладных экономических, юридических, естественно-научных дисциплин;</p> <p>2) Отлично применяет знания об обществе как целостной системе и человеке;</p> <p>3) Отлично знает о правовых интересах сторон в сфере защиты прав физических и юридических лиц,</p> <p>4) Очень хорошо понимает роль экономических и социальных условий осуществления предпринимательской деятельности,</p> <p>5) Отлично анализирует воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</p> <p>6) Систематически применяет средства физической культуры и спорта и здорового образа жизни, уверенно владеет социально-личностными компетенциями и способностью целенаправленно использовать средства и методы физической культуры</p>

				сохранение, укрепление здоровья для подготовки к профессиональной деятельности.	обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья для подготовки к профессиональной деятельности.	здоровья для подготовки к профессиональной деятельности.	культуры, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья для подготовки к профессиональной деятельности.
		РО 12	Демонстрировать цифровую грамотность, умение работать с базами данных, навыки анализа и управления проектами, администрирования и планирования педагогической и творческой деятельности	1) Имеет значительные пробелы в знаниях о строении организма человека, его функциональных системах регуляции и саморегуляции, допускает принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. 2) Не владеет современными ИТ-технологиями для создания и воспроизведения объектов культуры, визуального искусства; 3) Не владеет навыками организации групповой деятельности учащихся, не понимает ее роль в обучении, неправильно использует информационно-коммуникационные технологии в преподавании и обучении, оценивании обучения.	1) Имеет незначительные пробелы в знаниях о строении организма человека, его функциональных системах регуляции и саморегуляции, допускает принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. 2) Слабо владеет современными ИТ-технологиями для создания и воспроизведения объектов культуры, визуального искусства; 3) Слабо владеет навыками организации групповой деятельности учащихся, не понимает ее роль в обучении, неправильно использует информационно-коммуникационные технологии в преподавании и обучении, оценивании обучения.	1) Хорошо разбирается в знаниях о строении организма человека, его функциональных системах регуляции и саморегуляции, но допускает незначительные ошибки в выполнении практических заданий. 2) Хорошо владеет современными ИТ-технологиями для создания и воспроизведения объектов культуры, визуального искусства; 3) Хорошо владеет навыками организации групповой деятельности учащихся, понимает ее роль в обучении, правильно использует информационно-коммуникационные технологии в преподавании и обучении, оценивании обучения.	1) Очень уверенно разбирается в знаниях о строении организма человека, его функциональных системах регуляции и саморегуляции, но допускает незначительные ошибки в выполнении практических заданий. 2) Уверенно владеет современными ИТ-технологиями для создания и воспроизведения объектов культуры, визуального искусства; 3) Отлично владеет навыками организации групповой деятельности учащихся, понимает ее роль в обучении, правильно использует информационно-коммуникационные технологии в преподавании и обучении, оценивании обучения.
		РО 13	Анализировать конфликты и педагогические ситуации	1) Не дифференцирует культурологическую и психологическую сферы, не объясняет знания о человеке и его групповом поведении как предмете анализа и	1) Слабо дифференцирует культурологическую и психологическую сферы, не объясняет знания о человеке и его групповом поведении как	1) Хорошо дифференцирует культурологическую и психологическую сферы, уверенно объясняет знания о человеке и его поведении как предмете	1) Отлично дифференцирует культурологическую и психологическую сферы, уверенно объясняет знания о человеке и его групповом поведении как

		изучения социально-политических наук, тенденциях и направлениях социально-политического развития современных обществ. 2) Не анализирует педагогические ситуации, факты, способствующие развитию саморегуляции обучающихся.	предмете анализа и изучения социально-политических наук, тенденциях и направлениях социально-политического развития современных обществ. 2) Слабо анализирует педагогические ситуации, факты, способствующие развитию саморегуляции обучающихся.	анализа и изучения социально-политических наук, тенденциях и направлениях социально-политического развития современных обществ, но допускает неточности. 2) Хорошо анализирует педагогические ситуации, факты, способствующие развитию саморегуляции обучающихся.	предмете анализа и изучения социально-политических наук, тенденциях и направлениях социально-политического развития современных обществ, но допускает неточности. 2) Правильно и уверенно анализирует педагогические ситуации, факты, способствующие развитию саморегуляции обучающихся.
РО 14	83) Применять знания и понимание фактов, явлений, теорий и сложных зависимостей между ними в области визуального искусств и художественного труда, критически оценивать любую поступающую информацию	84) Не умеет применять знания и понимание фактов, явлений, теорий и сложных зависимостей между ними в области визуального искусств и художественного труда; 85) Не умеет коммуницировать в вербальной и невербальной форме на трех языках для решения задач профессиональной деятельности, не владеет приемами объективной интерпретации и критической оценки с позиции межкультурного диалога; 86) Не учитывает особенности индивидуального подхода к учащимся в процессе преподавания школьных дисциплин; 87) Не владеет знаниями об обществе как целостном системном единстве социальной, политической жизни.	88) Недостаточно применяет знания и понимание фактов, явлений, теорий и сложных зависимостей между ними в области визуального искусств и художественного труда; 89) Слабо умеет коммуницировать в вербальной и невербальной форме на трех языках для решения задач профессиональной деятельности, слабо владеет приемами объективной интерпретации и критической оценки с позиции межкультурного диалога. 90) Слабо учитывает особенности индивидуального подхода к учащимся в процессе преподавания школьных дисциплин; 91) Слабо владеет знаниями об обществе	92) Достаточно умеет применять знания и понимание фактов, явлений, теорий и сложных зависимостей между ними в области визуального искусств и художественного труда; 93) Хорошо умеет коммуницировать в вербальной и невербальной форме на трех языках для решения задач профессиональной деятельности, владеет приемами объективной интерпретации и критической оценки с позиции межкультурного диалога; 94) Хорошо учитывает особенности индивидуального подхода к учащимся в процессе преподавания школьных дисциплин; 95) Хорошо владеет знаниями об обществе как целостном системном	96) Правильно применяет знания и понимание фактов, явлений, теорий и сложных зависимостей между ними в области визуального искусств и художественного труда; 97) Очень хорошо умеет коммуницировать в вербальной и невербальной форме на трех языках для решения задач профессиональной деятельности, владеет приемами объективной интерпретации и критической оценки с позиции межкультурного диалога; 98) Очень хорошо учитывает особенности индивидуального подхода к учащимся в процессе преподавания школьных дисциплин; 99) Уверенно владеет знаниями об обществе как целостном системном единстве социальной,

			как целостном системном единстве социальной, политической жизни.	единстве социальной, политической жизни.	политической жизни.
PO 15	100)Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений, организовать свою профессиональную деятельность исходя из глобальной гражданской ответственности, основанной на приоритете конкурентоспособности, прагматизма, взаимопонимания, толерантности, уважения к чужой собственности, свободе, необходимости развития и демократических ценностей современного общества	101)Не знает социально-этические ценности общества как продукт интеграционных процессов. 102)Не знает роли духовных процессов в современном обществе. 103) Не применяет знания об обществе, не проявляет гражданскую позицию в защите правовых интересов физических и юридических лиц, не владеет навыками осуществления предпринимательской деятельности, не учитывает воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду. 104)Не учитывает основные положения государственной программы Рухани жаңғыру.	105)слабо осуществляет сбор и интерпретацию информации для формирования суждений о социально-этических ценностях общества как продукт интеграционных процессов, 106)Слабо знает о роли духовных процессов в современном обществе, 107) Слабо применяет знания об обществе, слабо проявляет гражданскую позицию в защите правовых интересов физических и юридических лиц, слабо владеет навыками осуществления предпринимательской деятельности, слабо учитывает воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду. 108)Слабо учитывает основные положения государственной программы Рухани жаңғыру.	109)1) Хорошо знает социально-этические ценности общества как продукт интеграционных процессов и хорошо интерпретирует информацию, 110)2) Хорошо знает о роли духовных процессов в современном обществе, 111)3) Хорошо применяет знания об обществе, проявляет гражданскую позицию в защите правовых интересов физических и юридических лиц, владеет основными навыками осуществления предпринимательской деятельности, хорошо учитывает воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду. 112)4) Учитывает основные положения государственной программы Рухани жаңғыру.	113)1) Очень хорошо знает социально-этические ценности общества как продукт интеграционных процессов, осуществляя сбор и интерпретацию информации для формирования суждений; 114)2) Понимает роль духовных процессов в современном обществе, 115)3) Уверенно применяет знания об обществе, проявляет гражданскую позицию в защите правовых интересов физических и юридических лиц, уверенно владеет навыками осуществления предпринимательской деятельности, учитывает воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду. 116)4) Отлично знает основные положения государственной программы Рухани жаңғыру.
PO16	Владеть дистанционными образовательными технологиями в общеобразовательных учебных заведениях, применяет методы дистанционного обучения, информационно-	1) Не знает о дистанционных образовательных технологиях, которые могут применяться в общеобразовательных учебных заведениях. 2) Не знает как	1) Слабо знает о дистанционных образовательных технологиях, которые могут применяться в общеобразовательных учебных заведениях. 2) Слабо знает как	1) Хорошо знает о дистанционных образовательных технологиях, которые могут применяться в общеобразовательных учебных заведениях. 2) Хорошо знает как	1) Очень хорошо знает о дистанционных образовательных технологиях, которые могут применяться в общеобразовательных учебных заведениях. 2) Уверено может



		<p>коммуникационное технологии, онлайн сервисы, платформы для дистанционного обучения в системе школьного образования, составляет задания для дистанционного обучения.</p>	<p>применять методы дистанционного обучения, информационно-коммуникационное технологии, онлайн сервисы, платформы для дистанционного обучения в системе школьного образования. 3) Не знает требований к составлению задания для дистанционного обучения.</p>	<p>применять методы дистанционного обучения, информационно-коммуникационное технологии, онлайн сервисы, платформы для дистанционного обучения в системе школьного образования 3) Слабо понимает как составлять задания для дистанционного обучения.</p>	<p>применять методы дистанционного обучения, информационно-коммуникационное технологии, онлайн сервисы, платформы для дистанционного обучения в системе школьного образования 3) Хорошо понимает как составлять задания для дистанционного обучения.</p>	<p>применять методы дистанционного обучения, информационно-коммуникационное технологии, онлайн сервисы, платформы для дистанционного обучения в системе школьного образования 3) Отлично знает как составлять задания для дистанционного обучения.</p>
--	--	--	--	---	--	--

## 27. Список работодателей

№	Название компаний, предприятий, организации	Контакты Тел, e-mail
1	КГКП «Детская художественная школа имени Аубакира Исмаилова» г. Шахтинска (директор - Абдыгаликов Ш.К.)	87022459825, hdsh_shakt@mail.ru
2	Детская художественная школа №1 (заместитель директора - Калышева Г.Г.)	87759914559, kgulmira67@mail.ru
3	КГКП «Дворец детей и юношества» (заместитель директора по научно-методической работе - Исаинова М.М.)	87775707799, 87019527571 marina_isainova@mail.ru
4	КГУ «Гимназия №39 им.М.Жумабаева» (директор - Жалелов А.А.)	87014268118,a.a.zhalelov@mail.ru
5	Отдел образования г. Караганды (заместитель руководителя ГУ «Отдел образования города Караганды» - Бактыбаев А.Б.)	87770490595
6	Школа искусств № 1 г. Караганды (заместитель директора Шортанбаева А.К.)	87474844132, shi1@kargoo.kz
7	КГУ СОШ № 52 им. академика Е.А. Букетова (заместитель директора по УВР СОШ №52 - Лыткина А.В.)	87051215664, lytkina-1971@mail.ru

28. Сводная таблица, отражающая объем освоенных кредитов в разрезе модулей образовательной программы

Курс обучения	Семестр	Количество изучаемых дисциплин		Количество кредитов							Количество	
		ОК/ ВК	КВ	Теоретическое обучение	Учебная практика	Производственная практика	Преддипломная практика	Итоговая аттестация	Всего	Всего часов	Экзамен	Диф.зачет
1	1	3	1	29	1				30	900	3	2
	2	4	1	29	1				30	900	5	1
2	3	5	1	30					30	900	6	-
	4	2	3	26		4			30	900	5	1
3	5	2	3	29	1				30	900	5	1
	6	4	2	29		5			34	1020	6	1
4	7	2	6	34					34	1020	8	-
	8					15	3	12	30	900	12	2
<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>17</b>	<b>206</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>248</b>	<b>7440</b>	<b>40</b>	<b>8</b>

**Разработчики:**

Члены рабочей группы:

к.п.н., доцент

к.п.н., доцент

м.п.н., старший преподаватель

студент по специальности 6В01406 - Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование» Д.М.Шанракбаева

С.А.Кипшаков

А.Ш.Манабаева

А.К.Буртибаева

**Примечание:**

Образовательная программа рассмотрена и рекомендована на совете факультета от «17» 05 2021 г. протокол № 13

Образовательная программа рассмотрена на заседании Академического совета и рекомендована к утверждению от «24» 05 2021 г. протокол № 5.1

Образовательная программа рассмотрена и утверждена на заседании Учёного совета от «27» 05 2021 г. протокол № 13

И.о. Член-Правления-Проректора по академическим вопросам

Начальник УМУ

Декан факультета

Б.Р. Нусупбеков

С.В. Гаголина

М.М. Иманбеков